



### LE NOUVEAU CRU MUSICAL AUTOMNAL EST ANNONCE !

Afin de donner un nouveau souffle à "Musique en Tricastin", -saison musicale chère à nos cœurs cadapiens-, le bureau du [CADAPE](#) s'est réuni et propose de le faire évoluer et de lui donner une nouvelle vie en le rebaptisant : "**Festival Notes d'Automne**".

Ce mini-festival des professeurs du conservatoire du Tricastin aura lieu chaque année tous les derniers vendredi et samedi du mois de novembre. La toute première édition se déroulera les **vendredi 24 et samedi 25 novembre 2017 à Saint Paul-Trois-Châteaux**.

Nous imaginons déjà le plaisir de vous retrouver lors de ce week-end festif afin de partager musiques et moments conviviaux entre amoureux de la musique et de l'Art en général. Ces journées sont destinées à tous : n'hésitez pas à vous joindre à nous !

### BACH EN IRLANDE

Le thème de cette année s'intitule « **Bach en Irlande** ». Le génie de Bach se frottera aux musiques populaires irlandaises et leur accord promet d'heureuses surprises. A priori, rien de commun entre ces musiques et pourtant... Par exemple : les giges, -dances françaises typiques des suites Baroques-, ne proviennent-elles pas des jigs, -dances folkloriques très usitées en Irlande ? Pour le public de son festival et avec grand soin, l'équipe du CADAPE a su concocter des associations musicales originales. Elles sauront captiver les oreilles et la curiosité des mélomanes.

### UN MINI FESTIVAL EN QUATRE TEMPS

La journée du **vendredi 24 novembre 2017** sera consacrée à un **échange pédagogique avec les écoles primaires**. Ceci, grâce à une étroite collaboration entre nos collègues intervenants en milieu scolaire et les cinq musiciens-enseignants qui interpréteront le premier concert du samedi. Faire partager les joies de la musique avec le plus grand nombre est bien sûr l'un de nos souhaits les plus chers. De ce fait, créer encore plus de liens entre le conservatoire, les intervenants, les instituteurs et donc les élèves des classes primaires nous semblait fondamental.

Un « **café-double-concerts** » sera donné le **samedi 25 novembre 2017** :

- **A 18h, entrée libre, à l'auditorium du conservatoire de Saint Paul-Trois-Châteaux**, le **premier concert** sera interprété par **cinq musiciens**, tous professeurs du [conservatoire du Tricastin](#) ;
- **A 19h, sur réservation 10 euros adulte/6 euros enfants, salle Girard**, une pause **repas** sera organisée par les bons soins de notre dynamique [Association des Parents d'Élèves](#) ;
- **A 20h, entrée libre, salle Pommier** un **deuxième concert** aura lieu, interprété cette fois-ci par les **élèves du conservatoire**.

Alors, à vos agendas ! Réservez votre week-end pour partager avec nous ces beaux moments de musique. Rejoignez-nous en novembre prochain au "[Festival Notes d'Automne](#)" 2017 !

# PROGRAMMES

(sous réserve de modifications)

## 18H CONCERT CADAPIEN

**1) Jean-Sébastien Bach, Concerto Brandebourgeois N°5, BWV 1050 en ré majeur, II Affettuoso**

Jean-Mathieu Bodin-Lamy, flûte traversière  
Samuel Hilary, piano  
Sylvie Négrel, violon

**2) Fritz et Hugo Kreisler transcription du vieux thème irlandais, Farewell to Cucullain, Andante con moto**

Fabrice Durand, alto  
Samuel Hilary, piano  
Sylvie Négrel, violon

**3) Jean-Sébastien Bach, Sonate en sol mineur pour flute traversière et piano**

Jean-Mathieu Bodin-Lamy, flûte traversière  
Lionel Nicolay, piano

**4) Ballade, reel et jig irlandais**

Jean-Mathieu Bodin-Lamy, flûte traversière  
Fabrice Durand, alto  
Samuel Hilary, piano  
Sylvie Négrel, violon  
Lionel Nicolay, piano

**5) Jean-Sébastien Bach, Variations Goldberg, BWV 988**

Arias et variations en canon N°3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27  
Jean-Mathieu Bodin-Lamy, flûte traversière  
Fabrice Durand, alto  
Samuel Hilary, piano  
Sylvie Négrel, violon  
Lionel Nicolay, piano

**6) Airs traditionnels irlandais**

Fabrice Durand, alto  
Sylvie Négrel, violon



Notre quintette de gauche à droite : Lionel Nicolay, Jean-Mathieu Bodin-Lamy, Fabrice Durand, Sylvie Négrel, Samuel Hilary

## 20H CONCERT ELEVES

**1) Bach, Bourrée**

Ensemble de trompettes

**2) Bach, extraits du Motet BWV 227 Jesu meine Freude**

Ensemble vocal et accordéons

**3) Badinerie sur trois thèmes irlandais : Ballade, jig et reel**

flûte traversière, piano, violon ou alto

**4) Britten, Salley Gardens, extrait des Folksongs**

Chant et piano

**5) Traditionnel irlandais**

Ensemble de violons

**6) Bach, Concerto pour quatre pianos en la mineur BWV 1065**

Alexandre Cadic, piano 1  
Tess Dagnac, piano 2  
Camille Berthet, piano 3  
Raphael Villemin, piano 4  
Ensemble à cordes du CRI du Tricastin  
François Dautry, direction

**7) Morrisson Jig**

Ensemble d'altos, de flûtes traversières et de violons

**8) Molly on the Shore**

Ensemble d'altos, de flûtes traversières et de violons

## BIOGRAPHIES DES MUSICIENS



### Jean-Mathieu Bodin-Lamy, flûte traversière

Diplômé du Conservatoire d'Avignon  
Titulaire du Diplôme d'Etat de Flûte Traversière  
Chef d'orchestre, musicien de chambre et d'orchestre

Passionné de toutes les musiques, JMBL partage son temps entre l'enseignement et la production artistique avec un seul leitmotiv : le plaisir de transmettre et de partager.

Il est dédicataire de nombreuses œuvres musicales (Bernard PIRIS, Bernard MAGNY, Philippe DULAT...), au gré des différentes formations musicales qu'il a créées : l'ensemble STRETTO, « Les Murmures d'Eole » ... de telle sorte que la musique classique reste vivante.

Cette passerelle temporelle entre musique vivante et savante d'hier, est également soulignée entre le monde amateur et le monde professionnel ; c'est par la direction d'orchestre que ce lien s'est tissé.

Partager et transmettre... avec le souci constant de la qualité et de l'exigence musicale, de telle sorte que quel que soit le défi proposé, chacun puisse s'y retrouver.

JMBL collabore aujourd'hui à de nombreux projets musicaux, professionnels et amateurs.

Amateur de musiques de films, de J.S. BACH et de folklore Irlandais, il était indispensable de participer à ce challenge inédit pour, nous l'espérons, votre plus grand plaisir !



### Fabrice Durand, alto

Fabrice Durand a toujours entendu vibrer les murs de la maison familiale de musique : d'une sœur avide de musique de tous styles et de toutes origines ; et d'un frère corniste, éminent pédagogue, interprète et compositeur.

Menant plusieurs types d'études à la fois scientifiques et artistiques qui le mènent de Metz à Paris via la Sorbonne, il côtoie des chercheurs de toutes spécialités dont la passion commune est et demeure à jamais la musique.

Alors pourquoi refuser la destinée alors que son grand-père paternel, ses grands oncles et son arrière-grand-père étaient déjà luthiers à Mirecourt ?

Cela ne l'empêche pas de continuer à s'intéresser aux sciences sociales, au fonctionnement humain souvent décevant, mais toujours passionnant, la psychologie, la sophrologie qu'il enseigne depuis la fin de cette année 2013.

Après quelques expériences comme alto solo, notamment à la « Jeune Philharmonie Franco-Allemande », Fabrice est recruté tour à tour à Liège comme tuitiste, à Grenoble comme co soliste, en passant par Montpellier, puis à l'Orchestre de région Avignon Provence dont il est l'alto solo depuis 1992.

Outre l'enseignement qu'il pratique quasiment sans interruption depuis plus de 25 ans avec toujours autant de bonheur, ses expériences de chambriste l'ont amené à jouer avec Dimitry Markevitch, à travailler avec le quatuor Bartok, Claude-Henri Joubert, Pierre Pénassou, Maria Vermès, à jouer au sein du quatuor Luthfi, du trio Kodaly, du quatuor Ceria, à se produire en direct à Radio-France, sur France Musique, à enregistrer un certain nombre de CD

dont des œuvres pour trios à cordes de Boccherini et Bernardy de Valerne, compositeur du Comtat Venaissin de la fin 18ème, début 19ème siècle, le quintette avec cor de Georges Barboteu, et l'intégralité des Adagios et Fugues de Bach-Mozart avec Luc Antonini à l'orgue.

Ses derniers projets musicaux sont la création, avec sa talentueuse compagne Cordelia Palm, du Trio Séraphin (violon, alto et harpe) et du quatuor à cordes Les Solistes d'Avignon.



### Samuel Hilary, piano

D'origine bretonne, Samuel Hilary apprend la Musique avec la compositrice Corine Kiefe. Après des études au Conservatoire de Région de Rennes (Piano avec Agnès Postec, Musique de chambre et Musique pour deux pianos avec Laurent le Flecher et Jean Marie Maes) ainsi qu'au Conservatoire de Sassari en Italie (Piano avec le Maestro Stefano Mancuso et Direction et composition pour chœur avec Teresa Carloni), il se

forme en pédagogie au Cefedem-Sud à Aubagne, où il a la chance de bénéficier du tutorat et des conseils d'Odile Poisson, Véronique Muzy et Dan Lustgarten, entre autres personnalités éminentes.

Passionné de Musique de Chambre, Samuel Hilary joue en récital solo, en trio, sonate ou quatuor, et garde une prédilection pour le répertoire à deux pianos. En 2016 il participe à la Création de « Les écrits qui dansent », pièce de théâtre en musique écrite et mise en scène par la metteuse en scène chilienne Marcela Pizarro.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Samuel Hilary a été accompagnateur et a enseigné le piano dans les Conservatoires de Vitry et Fougères,

ainsi que dans diverses écoles de Musique en Bretagne, dans les Pays de la Loire et en Provence.

Responsable du département clavier et professeur de piano au Conservatoire de Musique de la Nouvelle Calédonie à Nouméa de 2010 à 2016, il rejoint en 2017 l'équipe du Conservatoire du Tricastin.



### Sylvie Négrel, violon

Sylvie Négrel, débute ses études au conservatoire d'Aix en Provence, finalisées en 1978 par l'obtention des premiers prix de violon, de musique de chambre, de formation musicale, et de déchiffrage, ainsi que par le prix du ministère de la culture.

Elle se perfectionne auprès d'Adrienne Privat à Marseille. En 1982, elle est pensionnaire de la fondation Laurent Vibert, au château de Lourmarin.

Membre de l'orchestre lyrique d'Avignon, elle est nommée premier violon solo en 1986, poste qu'elle occupe jusqu'en 2007.

Diplômée d'état en 1987, elle enseigne dans plusieurs écoles de musique : Villeneuve-les Avignon, Tricastin, Chusclan, Rognonas ainsi que des remplacements : Aix en Provence, Avignon. Depuis 2007, elle se consacre, à la musique de chambre : duo « Escapes » avec le pianiste José Arrué et travaille avec l'Orchestre de chambre des Cévennes.





### Lionel Nicolay, piano

Après des études à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Corse (aujourd'hui CRD « Henri Tomasi »), Lionel NICOLAY intègre le CRR de METZ où il obtient différents prix dont celui de Formation Musicale ainsi qu'une Licence de Musicologie.

Titulaire du Diplôme d'Etat de Formation Musicale obtenu au CEFEDM de LORRAINE, il va enseigner dans différentes structures notamment aux CRR de Nancy et Metz, ainsi que sur Paris et sa région.

Aujourd'hui, professeur de Formation Musicale au CRI du Tricastin, il assure la coordination du département.

Pianiste mais également trompettiste, Lionel NICOLAY privilégie la musique d'ensemble où il peut démontrer ses qualités d'accompagnateur et de musicien d'orchestre.

Il joue dans diverses formations à géométrie variable (trio avec piano, trompette et clarinette ; sonate violon/piano ; ...), et après une rencontre avec Claire MARCHAND (Chef de chœur et formatrice au Conservatoire du XIII arrondissement de Paris et au Conservatoire de Cergy-Pontoise) il se passionne pour le travail de chœur qu'il aborde très souvent dans son métier et qu'il amène à participer sur divers projets comme dernièrement au sein du CRI du Tricastin, « Le Carnaval de Venise », opéra baroque de CAMPRA, « Carmina Burana » de ORFF ou dans un répertoire plus récent « Starmania », opéra rock de M.BERGER et L.PLAMONDON.

L'arrangement, la composition font partie de ses passions et dans son parcours il côtoie des compositeurs tels que Pierre THILLOY (création mondiale de « L'Arche d'Alliance »), François SARHAN («

Les Articulations de la Reine II »), Philippe LEROUX (« L, pour chœur ») ou encore dernièrement Etienne PERRUCHON (création « Dianoura » pour chœur et orchestre avec les Orchestres à L'Ecole de Livron-Loriol, Onet-le Château, les chœurs de différentes écoles et la participation de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ainsi que la maîtrise de Radio-France).

Ces collaborations autour de ces projets génèrent des rencontres et une interaction avec les classes de danses du Conservatoire de Metz mais aussi les élèves des « Beaux Arts » de Metz, Epinal et Trèves, et permettent à Lionel NICOLAY de développer son espace de créativité ainsi que de travailler sur un aspect complémentaire du concert/spectacle : la scénographie (« Architecture de Guerre, Espace de Mémoire », exposition/performance développée à l'initiative de la Grande Région Européenne ; « Projet Hôtel 2106 », composition personnelle en 4 tableaux pour percussions, voix, et danse, réalisée à l'Arsenal de Metz ; ...).

## Le CADAPE, qu'est-ce que c'est ?

C'est le **C**omité d'**A**ction et de **D**éveloppement **A**rtistiques du **P**ersonnel **E**nseignant du Conservatoire du Tricastin. Pour le dire plus simplement : c'est l'association des professeurs. Ce dispositif associatif, dont tous les enseignants sont membres actifs, est unique en son genre et est une véritable chance pour notre établissement. Il permet un soutien logistique et financier aux projets. Ceux-ci sont retenus de manière collégiale lors de l'Assemblée Générale qui a lieu chaque automne.

Ainsi, le **CADAPE** organise :

- des **actions pédagogiques** : des stages, des expositions, des rencontres interclasses entre établissements de la région, des Master Classes...
- et des **concerts** : par le passé par le biais de sa saison musicale Musique en Tricastin, puis à présent par son Festival Notes d'Automne.

Il est important de comprendre qu'il repose sur le bénévolat, comme toute association et que c'est grâce à la bonne volonté des professeurs que les nombreux projets sont menés à terme. Association loi 1901, subventionnée par le Syndicat du Tricastin, le CADAPE est un outil de travail au service de l'école de musique, géré par ses principaux acteurs, les enseignants eux-mêmes et pour leurs élèves qui participent et justifient pédagogiquement et humainement cet engagement.

Nous remercions ici l'équipe actuelle du bureau du CADAPE., et saluons tous les prédécesseurs qui ont œuvré pour que vive cette association.



**Julia Fayolle, présidente du CADAPE**

**CRI du Tricastin  
12, avenue Charles Jaume  
26 700 Pierrelatte**

**06 37 31 34 77**

[associationdesprofesseurs@gmail.com](mailto:associationdesprofesseurs@gmail.com)

**Festival soutenu et en collaboration avec**

